double

N° 68.

1770

M. Nicoly

CATALOGUE
RAISONNÉ
DU CABINET DES OBJETS
curieux de Feu M. DE BOURLAMAQUE, ancien Capitaine de Cavalerie.

COMPOSÉ de Tableaux, Deſſeins, Eſtampes, Peintures à gouache, Miniatures & Peintures Chinoiſes, Bronzes, Ivoires; Terres cuites & Plâtres; Coquilles Univalves & Bivalves; Pierres fines, Plaques d'Agate & autres; Pierres gravées, dont quelques-unes antiques, montées en Bagues & en Cachet; différentes pieces de Méchanique; des Outils de Tour; des Uſtenſiles de Chymie, & autres Objets.

Par PIERRE REMY.

Cette Vente ſe fera le Mardi 27 Mars 1770, trois heures & demie préciſe de relevée, & jours ſuivans à pareille heure, rue de la Perle, au Marais.

A PARIS,
Chez VENTE, Libraire, au bas de la Montagne Sainte-Geneviéve.

M. DCC. LXX.

CATALOGUE

RAISONNÉ

DU CABINET DES OBJETS

curieux de Feu M. DE BOURLAMAQUE, ancien Capitaine de Cavalerie.

COMPOSÉ de Tableaux, Desseins, Estampes, Peintures à gouache, Miniatures & Peintures Chinoises, Bronzes, Ivoires; Terres cuites & Plâtres; Coquilles Univalves & Bivalves; Pierres fines, Plaques d'Agate & autres; Pierres gravées, dont quelques unes antiques, montées en Bagues & en Cachet; différentes pieces de Méchanique; des Outils de Tour; des Ustensiles de Chymie, & autres Objets.

Par PIERRE RAMY.

Cette Vente se fera le Mardi 27 Mars 1770, trois heures & demie précise de relevée, 6 jours suivans à pareille heure, rue de la Perle, au Marais.

A PARIS,

Chez VENTE, Libraire, au bas de la Montagne Sainte-Geneviève.

TABLE

Des divers Objets contenus dans ce Catalogue.

Dessins, page 1
Peintures de la Chine, 7

ESTAMPES.

Ecole d'Italie, 8
Ecole des Pays-Bas, 14
Ecole Françoise, 21
Différentes Ecoles, 27
Recueils & suites d'Estampes reliées: 38
Différens Recueils & suites d'Estampes en feuilles, 42
Tableaux, 44
Peintures à gouache & Miniatures, 48
Desseins & Peintures Ghinoises encadrés, 49
Bronzes, *Ivoires*, *Terre cuite*, *Platre*, *&c.* 50
Coquilles Univalves, 53
Coquilles Bivalves, 64
Madrepores, *Coraux*, *&c.* 70

Poiſſons, Inſectes, Papillons, &c. 70
Foſſiles, Pétrifications, Minéraux, Cryſtaux, Agates, Cailloux, &c. 71
Pierres fines, &c. 75
Pierres fines & Pierres gravées, montées en Bagues, 76
Cachets montés en or, 77
Pierres gravées hors-d'œuvres, de différentes qualités, 78
Agates arboriſées, Plaques & Morceaux d'Agate, &c. 79
Peintures en émail, 85
Armoires & Coquilliers, Ibid

Fin de la Table.

CATALOGUE

CATALOGUE

De Deſſeins, Eſtampes, Tableaux, Minéraux, Criſtalliſations, Madrépores, Coquilles, & autres objets curieux du Cabinet de M. DE BOURLAMAQUE, *ancien Capitaine de Cavalerie.*

DESSEINS.

1 SAINT FRANÇOIS à genoux devant un Crucifix; un Ange qui eſt en l'air, joue du violon. Ce Deſſein, très capital, à la plume, par *Barbieri da Cento*, dit le Guerchin, porte 10 pouces 9 lignes de haut, ſur ſept pouces 9 lignes de large. 37. 1

2 Un autre beau Deſſein, du même 15

Barbieri, auſſi à la plume. Hauteur 10 pouces 2 lignes, largeur 7 pouces 10 lignes. Il repréſente Notre Seigneur à genoux, tenant le Calice, & un Ange qui porte les attributs de la Paſſion.

40. 13 Deux Deſſeins, *ditto;* l'un eſt un payſage où ſe remarque un Chaſſeur, l'autre un ſujet allégorique, compoſé de trois figures, & d'un amour renverſé, prêt à être enveloppé dans un filet: l'Eſtampe y eſt jointe.

6. 12 4 Quatorze Deſſeins; ſavoir, dix à la plume lavés & rehauſſés de blanc au pinceau ſur papier teinté par, *Paul Farinati;* deux de *Louis Cangiage*, auſſi à la plume & lavés de biſtre, & deux belles figures à la ſanguine & au fuſin, par *Ceſari*, dit Joſepin.

7 5 Douze Deſſeins preſque tous à la plume, par *Tintoret*, *Palme*, *Nebbia*, *Joſepin* & autres Maîtres Italiens.

4. 14 6 Vingt-neuf Deſſeins, dont quatorze payſages deſſinés à la plume; pluſieurs lavés & rehauſſés de blanc au pinceau, par *Franciſque Grimaldi*, dit le Bologneſe.

9 Vingt-quatre Desseins de *Tempeste*, *Sébastien Ricci*, *Francacini*, & autres Artistes. 3. 4

8 Vingt-quatre Desseins de plusieurs vieux Maîtres de l'Ecole des Pays-bas. 3. 12

9 Douze autres de *Rubens*, *Diepembeck*, *Rembrandt*, *Viricx* & autres. 16. 9

10 Quatorze Desseins, dont plusieurs de *Crayer*, *Rembrandt*, & *van Broech*. 4. 13

11 Vingt-deux autres de *Bloemaert*, *Spranger*, *Stradam*, *Crussens*, & autres. 7

12 Vingt-deux Payságes de *Judocus*, *Mompre*, *Breughel*, &c. 6

13 Deux bons Desseins au bistre, Sujets de guerre, par M. *Cassanova*. Hauteur de chaque, 13 pouces 3 lignes, largeur 17 pouces 3 lignes. 16

14 Deux autres du même Maître. Le premier représente un Trompette, le second, un Timballier, & des Cavaliers dans l'éloignement : chaque Dessein porte 13 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 7 lignes. 15

15 Cinq payságes avec figures & ani- 24. 19

maux, dont quatre lavés à l'encre, par M. *Lauterbuger.*

36 16 Deux jolis petits Payſages, de forme ovale, peints à gouache, par *Agricola* : les bandes blanches au pourtour paroiſſent collées ſur une planche de ſapin.

18 · 1 17 Deux autres morceaux : ce ſont des vues de maiſons & Payſages au bord de la riviere, par *Grin.*

7 · 18 18 Treize Deſſeins de *Simon Vouet*, & *Laurent de la Hyre.*

3 19 Trente-ſix autres, preſque tous de *Verdier*, *Corneille* & *Antoine Dieu.*

5 20 Treize compoſitions, dont pluſieurs groteſques, lavés & rehauſſés de blanc, au pinceau, par *J. B. Oudry*; plus, deux Etudes de M. *Oudry* le fils.

14 21 Six Deſſeins de *Coypel*, *Hyacinthe Rigaud*, *Natier* & *Charles Natoire.*

21 22 Une femme debout appuyée ſur un piédeſtal, & une Etude de trois Buſtes d'hommes aux trois crayons; plus, l'Etude d'une Figure d'homme deſſiné au fuſin, & rehauſſé de blanc, par *M. Boucher.*

23 Quatre Desseins, dont plusieurs de *M. Boucher.* 15 · 1

24 Douze Desseins de *M. Boucher*, *Baudoin*, & autres. 17 · 19

25 Trois sujets différents, par *Deshayes.* 48

26 Quatre Desseins de *Deshayes*, dont une bataille faite au bistre & rehaussée de blanc sur papier gris. 24 · 1

27 Cinq autres, lavés de bistre, dont quatre rehaussés de blanc au pinceau. 21 · 5

28 Neuf *ditto*, dont trois rehaussés de blanc. 23 · 19

29 Douze autres, aussi de *Deshayes*, à la plume, lavés de bistre. 8 · 19

30 Un sujet de Religieux, grand Dessein, lavé de bistre, rehaussé de blanc. 23 · 19

31 Quarante deux Etudes, les unes à la plume, les autres au crayon, par *Deshayes.* 12 · 19

32 Vingt autres études de têtes, figures & Payſages. 14 · 1

33 Une belle Académie, la tête & les bras en bas, dessinée à la pierre noire & au crayon blanc, par *Deshayes.* 26. 6

34 Deux autres Académies, dont une représente un fleuve. 5 · 19

7 · 19 35 Sept Deſſeins, de *Deshayes* & *Pariſeau*.

8 · 10 36 12 Deſſeins de *Pariſeau* & autres.

24 37 Les Saiſons en quatre morceaux, deſſinées à la ſanguine, par *Edme Bouchardon*.

12 · 19 38 S. Charles ſe diſpoſant à donner la communion à des peſtiférés. Ce bon Deſſein, par *Jean-Baptiſte-Marie Pierre*, eſt à la plume, lavé de biſtre, & rehauſſé de blanc au pinceau; il porte 11 pouces 3 lignes de haut, ſur 18 pouces 9 lignes.

12 39 Un *ditto*, rehauſſé de blanc, à huile : ſon ſujet eſt la Multiplication des pains.

13 · 19 40 Deux Deſſeins à la plume, & lavés, par *de la Rue*; l'un eſt un ſacrifice, l'autre un jeu d'enfants.

4 · 10 41 Deux autres Deſſeins, du même *de la Rue*.

24 42 Un Payſage avec des fabriques, deſſiné à la ſanguine, par M. *le Prince*. Trois autres, dont deux à la plume, lavés de biſtre, par M. *Sarraſin*, & un morceau d'architecture, avec figures, lavé de biſtre, par M. *Robert*.

43 Trente Deſſeins de différents Maîtres.

44 Seize autres, dont plusieurs de *Wierricx*, *Spranger*, *Brauwer* & *Guerchin*. 12

45 Douze autres de différens Maîtres. 18 · 12

46 Trente de *Carpi*, *Perelle*, Corneille, Helmann, &c. 19 · 19

47 Trente Desseins de différens Maîtres. 4

48 Trente *ditto*. 1 · 11

59 Trente autres. 4

50 Trente Desseins de *La Fosse*, *Mignard*, & autres Maîtres. 3

51 Quarante Desseins.
52 Quarante études de têtes, figures & sujets de composition. 7

53 Quarante autres. 6 · 15

54 Quarante *ditto*. 9 · 15

Peintures de la Chine.

55 Une belle feuille composée de plus 150 figures peintes à la Chine par un habile homme. Elle porte 11 pouces 6 lignes de hauteur, sur 22 pouces de large. 14 · 4

56 Vingt-six morceaux, aussi peints à la Chine; chacun porte 12 pouces 4 lignes de haut, sur 9 pouces 9 lignes de large. Ils représentent les 80

différens métiers & occupations des Chinois, dans un porte-feuille, fabriques du Pays.

79 · 1957 Un autre Cahier, *idem.*

124 58 Deux autres porte-feuilles, contenant chacun 23 morceaux, de 8 pouces 7 lignes de haut, sur 9 pouces de large.

143 59 Deux Cahiers de plantes & de fruits; l'un renferme 50 feuilles, l'autre 48; chacun porte 12 pouces 6 lignes de haut, sur 8 pouces 7 lignes de large.

6 *Bis.* Quatre feuilles de plantes & oiseaux, sur carton.

ESTAMPES.

Ecole d'Italie.

29 · 10 60 SEPT piéces d'après *Raphael* par Marc-Antoine, dont le massacre des Innocents, avec & sans le chicot : les cinq Saints : le martyre de Sainte Justine, avant l'oreille découverte, &c. anciennes épreuves.

61 La Vierge, connue sous le nom de la Jardiniere, d'après le même; & une Sainte Famille, avant la lettre, toutes deux du Recueil de Crozat. 9 · 4

62 La Vierge surnommée au silence, épreuve avant la double taille sur le linge qu'elle tient : une Ste Famille; & deux Vierges, d'après *Raphael*. Les deux premieres sont gravées par Poilly. 25

63 Dix-huit pieces *idem*, dont la Ste Famille, gravée par Edelinck, épreuve avec les armes de Colbert : l'Incendie de Rome, par Thomassin, &c. 12

64 Les Cartons de *Raphael*, gravés par Tardieu, l'Epicié, Dubosc, &c. Belles épreuves, 8 pieces compris le titre. 9 · 11

65 Danaë & Léda, gravés par Duchange d'après le *Correge* : anciennes épreuves avant les linges. 29 · 19

66 Le Martyre de Ste Bibiane, en 5 pieces, par Auden Aert, Ste Martine, par Spiere, & deux autres morceaux; le tout d'après *P. de Cortone*. 9

67 La Bataille d'Arbelles, par Aquila, & 7 autres pieces d'après le même. 9

68 Dix d'après *Ciro Ferri*, dont le 12 · 5

Feu sacré conservé par les Vestales; gravé par Aquila.

7 · 4 69 Onze Estampes d'après *C. Maratte*, dont la mort de la Vierge, gravée par Auden Aert.

12 · 12 70 Six Morceaux d'après *C. Maratte*, le *Zumbo*, *Louis Cigoli*, *Ciro Ferri*, *Andrea Sacchi* & *Bonaventura Lamberti*, gravés par Frey, Bloemaert, Michel Dorigny, P. Aquila, &c.

30 · 37 71 La Fuite en Egypte, d'après le *Guide*, par Poilly : épreuve avant la lettre.

6 72 Dix Estampes gravées par *Annibal Aug.* & *Louis Carrache*, représentant l'Adoration des Bergers; S. François, d'après le Vanius, S. Jérôme à genoux, &c.

10 · 15 73 Douze autres, dont Jupiter & Antiope : par *Annibal*. Mercure & les trois Graces, la Paix & l'Abondance, d'après le Tintoret par Augustin, &c. Bonnes épreuves.

6 · 2 74 Neuf Morceaux de la suite des petites femmes du Carrache, dont un double; & deux autres pieces d'après ce Maître.

4 · 9 75 Six par *Annibal* & *Augustin Carra-*

che, dont l'aumône, gravée par le Guide.

76 Quatre par *Auguſtin Carrache*, dont S. Antoine tourmenté par les vices, d'après le Tintoret. 12

77 Quinze d'après les Carrache, dont Jeſus-Chriſt au tombeau, gravés par Roulet : anciennes épreuves. 21 · 12

78 L'Aurore, Bacchus & Ariane, par Frey : anciennes épreuves. Les Travaux d'Herculle, en 4 pieces, du Cabinet du Roi ; & deux ſujets de Vierge ; toutes d'après *le Guide* 13 · 6

79 Vingt-ſix Eaux fortes du *Guide* & du *Peſareſe*. 16

80 Treize pieces d'après *Paul Veroneſe*, dont le Repas chez le Phariſien, de différentes compoſitions. 6 · 3

81 La Fuite en Egypte, d'après *Luca Jordano*, gravée par Vinſtanley ; & quatre ſujets de fable & d'hiſtoire, d'après le même, par Beauvarlet, dont une avant la lettre. 16 · 12

82 La Vierge & l'Enfant Jeſus, accompagnés de pluſieurs perſonnes, parmi leſquelles on voit Antoine Trieſt, Evêque de Gand, à qui cette eſtampe eſt dédiée. 11 · 19

S. François à genoux devant un

Crucifix ; toutes deux d'après *Michel-Ange de Caravage.*

10. 6 83 Saint Jérôme à genoux, la Vierge entourée d'Anges lui apparoît. Cette estampe, gravée par Augustin Carrache d'après le Tintoret, est ancienne & belle épreuve.

11. 6 84 Six Estampes d'après *Sébastien Conca & le Dominiquain*, dont la communion de Saint Jérôme, gravée par Frey.

16 85 Onze d'après le *Titien, Mole, Cignani*, &c. dont la chasteté de Joseph, gravée par Frey.

5. 7 86 Dix d'après *Andrea Sacchi, Jules Romain, le Guerchin*, & autres, dont plusieurs gravées par Frey & Pasqualini.

14. 12 87 Histoire de la Maison Farnese, d'après les *Zuccaro* par Prenner, en 19 pieces ; & 8 sujets sacrés & profanes, d'après *Benedette Castiglione*, dans la maniere du bistre, par Bartolozzi.

9 88 Quinze Estampes d'après *l'Espagnolet, Vannius, Bassan* & *Tintoret.*

4. 10 89 Vingt-six, d'après *l'Albane, Parmesan, Andrea Sacchi, le Dominiquain,*

quain, & autres bons Maîtres d'Italie.

90 Dix-neuf Eaux-fortes du *Guide*, *Péſareſe*, Eliſabeth *Cirani*, *Schidon*, *Vannius*, &c. 9

91 Dix d'après *Paul Veroneſe* & *le Correge*, dont la Vierge dite au Palmier; & l'Adoration des Bergers, par Mitelli. 9. 15

92 Quarante Eſtampes du *Parmeſan*, *Pietre Teſte*, & autres. 4. 7

93 Trente de *Schiaminoſi*, *Farinati*, *Baroche*, *Dominiquain*, &c. 5. 10

94 Trente, dont pluſieurs eaux-fortes de différens Maîtres. 6. 8

95 Soixante Eſtampes, dont l'Hiſtoire de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, par *Raphaël*, au Vatican, gravé par Sixte Badalochi & Jean Lanfranc. avec 53

96 Vingt-deux d'après *Zuccharo*, *Ventura Salembini*, Tintoret, &c. 6. 2

97 Trente-cinq Eaux-fortes du Guide, Carle-Maratte, & autres Maîtres Italiens. 9. 2

ECOLE DES PAYS-BAS.

30 98 JESUS CHRIST à table avec les Pelerins d'Emmaüs, gravé d'après *Rubens*, par Witdoeck, épreuve avant la lettre, avec une retouche que l'on croit de Rubens.

18 99 L'Assomption de la Vierge, par S. à Bolswert, Martin Vanden Enden *ex.* épreuve très belle; le Tombeau de Rubens, par P. Pontius, G. Hendrick, *ex.* S. Bavon, par F. Pilsen, & la fête Flamande par Fessard, d'après *Rubens*, bonnes épreuves.

24 100 Suzanne & les Vieillards, & une Sainte Famille gravée en bois, par Jegher; le Jugement dernier, par C. Wiscber, en deux pieces assemblées; & la Chasse aux Lions, par Suyderhoëf, d'après le même.

19. 6 101 Suzanne & les Vieillards, par P. Pontius, & la famille *Deliciæ meæ*, &c. par S. à Bolswert, la Résurrection de J. C. par le même, Martin VandenEnden, *exc.*; le Mariage de

Sainte Catherine, par P. de Jode, & S. François recevant l'Enfant Jésus des mains de la Vierge, par Corn. Wiſcher, d'après le même, anciennes épreuves.

102 Rencontre de Jacob & Eſaü, par P. de Balliu; J. C. mort, *Chriſti funus* par P. Pontius; S. Ignace, & S. François Xavier, guériſſant les malades, par Marinus, d'après le même, bonnes épreuves. 24

103 Suzanne & les Vieillards, par Voſterman; la Cène, d'après Léonard de Vinci, par Soutman; la Famille *Agnus adeſt*, &c. par S. à Bolſwert, & neuf autres pieces, toutes d'après *Rubens*. 18. 19

104 Sept ſujets de Fables & Bacchanales d'après le même, pluſieurs ſont bonnes épreuves. 9

105 Onze ſujets & Payſages, *idem*; deux Payſages peu communs, gravés par Van Uden. 17. 19

106 Une épreuve avant la lettre, & parfaitement conditionnée, du *Quos ego*, gravé d'après *Rubens*, par Daullé, de la Gallerie Royale de Dreſde. 14

107 Le Jardin d'Amour, d'après le 11

même, par L. Lempereur, épreuve brillante.

13·7 108 Rubens, sa femme & son fils, gravé d'après lui même, en maniere noire, par J. Mc. Ardell, très belle épreuve.

14·15 109 Dix Estampes, d'après *Antoine Vandick*, dont Jésus-Christ mort, gravé par Vorsterman; le même sujet par S. à Bolswert.

8 110 Les douze Comtes & Comtesses, gravés d'après le même, par Lombart.

25 111 Le Roi boit, d'après *Jacques Jordaens*, par P. Pontius, épreuve distinguée

12 112 Neuf Estampes d'après le même, dont trois gravées par lui.

8 4 113 Treize d'après *Diepenbeck*, anciennes & belles épreuves.

19·19 114 Six Estampes, d'après *G. Seghers*, dont la Tabagie par Lauvers, Saint François & Sainte Claire adorant l'Enfant-Jésus, par F. de Jode: cette derniere est parfaite épreuve.

11 115 Cinquante-neuf pieces de *Corneille Schut*, dont cinquante-sept gravées par lui-même.

36 116 Trente-trois Eaux fortes, la plû-

part de *David Teniers* & d'après lui.

117 Trente-sept Estampes d'après *David Teniers*, gravées par Boël, Vansteen, Lebas, Major & autres. 16

118 Trente-neuf d'après *Adrien Brauwer*, dont deux gravées par C. Wiscber, & une en maniere noire, par Mc. Ardell. 12

119 Vingt une têtes d'hommes & femmes, par *Rembrandt* & de son Ecole, dont plusieurs rares & belles épreuves. 6. 15

120 Vingt sujets, Portraits & Têtes, par le même, dont Asselin Krabatié, Daniel Wtenbogardus, &c. 6

121 Dix-sept pieces, par le même, sujets & Payfages. 8

122 La Mort de la Vierge, ancienne épreuve, & huit autres morceaux du même. 8

123 Dix-huit autres, dont les Mendians à la porte d'une maison, bonne épreuve. 6. 12

224 Le Tailleur de plume; Homme tenant un couteau; Vieillard à chapeau rabbattu, vieille Femme plumant une poule. Ces quatre Estampes gravées en maniere noire 22

par Ardell & Houſton, ſont avant la lettre.

24 125 Quatre autres d'après le même, gravées en maniere noire, dont le Denier de Céſar, & deux femmes auprès d'un enfant, éclairés par une lumiere : ces deux derniers ſont avant la lettre.

18 · 7 126 Cinq belles épreuves, la Devideuſe, la fileuſe, la ménagere Hollandoiſe, le petit phyſicien & l'inſtruction paternelle, gravé par *J. G. Ville.*

14 · 6 127 La mort de Cleopatre, la Cuiſiniere, la Tricoteuſe Hollandoiſe, & le jeune Joueur d'inſtrument, gravé par le même, épreuves auſſi belles que les précédentes.

15 · 10 128 Sept Eſtampes d'après, G. Douw, Ad. Vandevelde, Both, Jean Miel & Terburg, dont la Fleuriſte, gravé par M. de Marcenay.

19 · 4 129 L'Œuvre d'*Adrien, Van-Oſtade*, gravé par lui-même en 52 p. & une d'après-lui.

14 . 130 Dix-ſept Eſtampes d'après le même, pluſieurs gravées par C. & L. Wiſcher, L. Suyderhoef, &c.

6 · 3 131 L'Œuvre de *C. Bega*, gravée par

lui-même, en 35 piéces, compris le titre.

132 L'attaque d'un Convoi, d'après *Bamboche*; par C. Vischer, avec la Copie, & trois autres morceaux d'après le même. 17

133 Vénus surnommée à la Coquille, gravé en maniere noire par Smith, d'après *le Corrège*, épreuve d'une grande beauté. 25. 19

134 Deux Magdeleine, appellées l'une à la Lampe, l'autre au Chardon; & la Comteſſe de Salisburi ou la Veuve, gravés par le même, belles épreuves. 23. 4

135 Neuf Portraits gravés par le même, & la Vénus d'après *Luca-Jordano*. 15

136 Dix autres, dont la Ducheſſe de Graſton. 10. 8

137 Dix *Idem*, dont le Czar Pierre, premiere épreuve. Mademoiſelle Croſs, & autres, belles épreuves. 8. 4

138 Onze Portraits en maniere noire, gravés par Smith, Faber, Bouys, &c. 4. 17

139 Onze Eſtampes, dont dix en maniere noire, parmi leſquelles on diſtingue la Ducheſſe d'Ancaſtre, la Comteſſe de Valdegrave, &c. 20. 19

8 · 4 140 Huit autres manieres noires, gravées par Faber, Fiſcher, &c.

13 · 19 141 Cinquante-deux Eſtampes de *G. de Laireſſe*, la plûpart gravées par lui-même. L'Age d'Or par Blooteling s'y trouve, belle épreuve.

1 5 142 Les Muſiciens ambulans, gravé par J. G. Ville d'après *Dietricy*, épreuve d'une très grande beauté.

18 · 3 143 Cinq Eſtampes d'après le même, dont les Bergeres par Zingg.

36 · 10 144 Vingt-quatre d'après Philippe Wouvermans ; la plûpart gravées par J. Moyreau, belles épreuves.

15 · 2 145 Trente d'après *Nicolas Berghem*, gravées par les Danckerts, J. Viſſcher, & autres.

17 · 5 146 Le Bal, gravé par J. Wiſcher, & quinze autres d'après le même.

38 · 19 147 La faiſeuſe de Koukes, connue ſous le nom de la Fricaſſeuſe ; le Marchand de Mort-aux Rats ; la Bohémienne ; le Portrait de Coppenol : toutes quatre par C. Wiſcher, & le Négre par J. Viſſcher d'après Corneille. Belles épreuves ; les trois premieres ſont avec l'adreſſe de Clement de Jonghe.

19 148 Perſée armé par Pallas, & Mercu-

re, d'après *Spranger*, par Muller; épreuve belle & bien conservée, & cinq Estampes de *Goltzius* & d'après lui.

149 Cinq Estampes Flamandes, gravées par le Bas, Major, & autres, dont l'ancien Port de Gênes d'après *Berghem*, par Aliamet. 18 · 19

ECOLE FRANÇOISE.

150 Les sept Sacremens, gravés par Pesne d'après Nicolas Poussin, Audran, &c. Bonnes épreuves. 21

151 Vingt-cinq d'après le même, dont les sept Sacremens gravés d'après les Tableaux qui sont à Rome. 9

152 Vingt six autres d'après le même. 13 · 6

153 Dix-huit *Idem*, dont plusieurs peu communes. 10 · 10

154 Le Testament d'Eudamidas, par Pesne; la Mort de Germanicus, par Château; & treize autres morceaux distingués du *Poussin*. 17 · 19

155 Quatre Payſages dédiés à Louis de Bourbon Prince de Condé, par Baudet. Les quatre Saisons, dont 9

les Tableaux ſe voient au Luxembourg, gravées par Peſne & Audran; & un Payſage gravé en Angleterre d'après le même.

19 · 10 156 Les ſept Œuvres de Miſéricorde, compoſées & gravées par Sebaſtien *Bourdon*, avec l'adreſſe de l'Auteur; premieres épreuves bien conditionnées.

6 157 Vingt huit Eſtampes, la plûpart compoſées & gravées par le même.

11 · 4 158 Trois Sainte Famille & une Annonciation, gravé d'après le même, par Rouſſelet & Hainzelman.

10 159 Dix-huit d'après le même, dont la Sainte Famille par Natalis, premiere épreuve: les ſept œuvres de miſéricorde, par J. Audran, &c.

18 160 Les Batailles d'Alexandre, en 6 pieces, d'après Charles Lebrun, par B. & F. Audran: bonnes épreuves.

13 · 4 161 La Bataille & le Triomphe de Conſtantin, d'après le même, par G. Audran.

9 · 2 162 Le Serpent d'airain, par B. Audran; & le Maſſacre des Innocents, par A. Loir: bonnes épreuves d'après le même.

17 · 19 163 Neuf *idem*, dont la Madelene,

gravée par G. Edelinck : belle épreuve quoiqu'avec la bordure.

164 Vingt six *idem*, par *Voüet*, *le Sueur*, *la Hire* & Chapron. 4 · 2

165 J. C. chaſſant les vendeurs du temple ; & le Repas chez le Phariſien, gravé par G. Duchange, d'après les tableaux de *Jouvenet*, qui ſont à l'Abbaye de Saint Martin des Champs : anciennes épreuves bien conſervées. 16 · 12

166 Vingt Eſtampes, par *Mellan*, dont S. Pierre Nolaſque, rare. 27

167 Quatre vingt-dix ſept Eſtampes, d'après *Watteau* : ſujets & études. 6 · 12

168 Dix-neuf d'après *Edme Bouchardon*, dont les Fêtes Lupercales. 14 · 3

169 Sept gravées par Laurent Cars, d'après *François le Moine*, dont Hercule & Omphale avant la lettre. 30

170 Douze d'après *C. Vanloo*, dont les Baigneuſes, par L. Lempereur : toutes belles épreuves. 18

171 Le Portrait de Mademoiſelle Clairon dans le rôle de Médée, d'après *C. Vanloo*, par L. Cars & J. Beauvarlet : épreuve vigoureuſe. 10 · 12

172 Les Baigneuſes, d'après *J. Vernet*, par J. J. Balechou : épreuve 37

d'une grande beauté, & bien conſervée.

99 · 19 173 La Tempête & le Calme, par les mêmes : parfaites épreuves.

154 174 Les quatorze Ports de Mer, gravés par J. Ph. le Bas & C. N. Cochin, d'après le même : belles épreuves.

21 175 Cinq Eſtampes *idem*, dont deux gravées par J. Ph. le Bas.

30 · 12 176 Cinq *idem*, dont le Pélérinage, & les différens travaux d'un port de mer, gravés par Daullé : épreuves avant la lettre.

15 577 Six d'après le même, gravées par A. Zingg, de Longueil & J. le Veau.

23 · 19 178 Quinze, d'après MM. *Vernet* & *la Croix*, dont la Vue des Alpes & celle des Appenins, par M. Ouvrier.

15 · 5 179 Vingt-ſept Eſtampes d'après *F. Boucher*, dont la Lumiere du monde, par Et. Feſſard : épreuves avant & avec la lettre.

17 180 Venus ſur les eaux, par P. Et. Moite ; Pan & Sirinx, par Pitre Martinaſie ; Jupiter & Léda, par W. Ryland ; & Jupiter & Califto, par

par R. Gaillard : toutes quatre d'après le même : ces deux dernieres ſont avant la lettre.

181 Neuf *idem*, dont les Amans ſurpris ; & l'agréable leçon, par Gaillard : belles épreuves. 26

182 Quinze *idem*, gravées par J. Ph. le Bas, R. Gaillard, N. de Larmeſſin, & autres. 15 · 19

183 Vingt *idem*, dont les Graces au bain, gravées par W. Ryland. 12

184 Dix-huit Eſtampes, d'après *J. B. M. Pierre*, dont un Sacrifice à Pan ; Bacchus & Ariane, par L. Lempereur, &c. 17

185 Dix d'après *J. S. Chardin* & *C. Natoire*, dont Venus & Enée, gravés par J. J. Flipart. 15

186 Le Paralytique ſervi par ſes enfans, d'après *J. B. Greuze*, par J. J. Flipart : bonne épreuve. 21

187 Le Geſte Napolitain, par P. E. Moitte ; le Pere de Famille, par Martinaſie ; & les Ecoſſeuſes de pois, par J. Ph. le Bas, d'après le même : très bonnes épreuves. 15

188 La Nourrice, par L. Cars & C. D. Jardinier, très belle épreuve ; & l'Aveugle trompé, par L. Cars, 14

avant la lettre, d'après le même.

20 189 Treize *idem*, dont la jeune Fille pleurant son oiseau, par J. J. Flipart.

15 190 Les trois Siéges : la Rochelle, Bréda & l'Isle de Ré, par *Callot*, avec les bandes qui servent d'explication.

18 191 Cent vingt-sept Morceaux de *Callot*, dont les Caprices, Edition de Nanci ; la suite du Nouveau Testament, celle de l'Enfant prodigue, & autres.

44-4 192 Le Décolement de la Reine Marie ; celui de Charles Premier, Roi d'Angleterre ; plusieurs beaux Titres & autres piéces, par *B. Picart*, au nombe de huit belles épreuves.

19 193 Vingt-quatre Pieces, de différens Maitres François, dont le Repos & l'Action, d'après *Colson*, par Dupuis, avant la lettre ; un petit œuvre de M. *Dazincourt*, & autres.

11-10 194 Vingt-six Estampes *idem*, dont plusieurs des contes de la Fontaine, par N. de Larmessin : belles épreuves.

9 195 Trente-six gravées dans la maniere du crayon, par *Demarteau* ;

& plusieurs des Cris de Paris, & autres charges, d'après *Bouchardon* & Saly.

196 Dix-neuf Estampes gravées par *Demarteau*, d'après *F. Boucher*, J. B. M. Pierre, & autres. 8. 19

197 Quarante-sept, par Demarteau, François, & autres, d'après différens Maîtres. 10

198 Vingt-quatre Estampes de différens Maîtres François, dont Sacrifice à Pan; & la Musique, d'après *J. Raoux*, par J. Beauvarlet. 7. 18

ESTAMPES

De différens Maîtres de toutes les Ecoles.

199 VINGT-DEUX Piéces, la plupart gravées par M. Antoine, d'après *Raphael.* 6. 2

200 Cinquante-sept, d'après Raphael & autres Maîtres Italiens, dont l'histoire de Psiché, par M. Antoine; *Ant. Salamanque excudit*; les trois Maries au tombeau, d'après 4. 15

Annibal Carache, par Roullet, &c.

3 - 5 201 Quarante-cinq, de Raphael & Baltaſar Peruſi, gravées par M. Antoine Auguſtin Vénitien.

3 - 9 202 Quarante neuf, d'après Jules Romain, le Roſſo, & autres.

203 Vingt-cinq, d'après Michel-Ange Buonarotti, dont le Jugement dernier.

3 - 2 204 Cinquante, d'après Raphael, Parmeſan, Baroche, Guerchin, & autres.

3 - 7 205 Trente-ſix Eſtampes, la plupart de Maîtres Italiens.

8 206 Quinze Piéces d'après Michel-Ange & les Carrache, dont pluſieurs gravées par ces derniers.

7 207 Trente, d'après les Carrache.

6 - 8 208 Quarante-deux, d'après le Guide, & autres Maîtres Italiens, dont une Vierge avec l'Enfant Jeſus, par Boulanger.

6 - 2 209 Soixante pieces, dont l'Hiſtoire des ſept Freres de Lara, par Ant. Tempeſte.

12 210 Vingt ſept Têtes, compoſées & gravées à l'eau-forte par J. B. Tiepolo.

3 - 3 211 Quarante-deux Eſtampes de dif-

férens Maîtres Italiens : il s'y trouve quelques eaux fortes.

212 Pluſieurs morceaux compoſés & gravés par Benedette Caſtiglione ; & la ſuite des Soldats d'après Salvator Roſe ; en tout quatre-vingts piéces. 5

213 Cent vingt-quatre morceaux gravés, pour la grande partie, par M. le C. de C***. d'après les deſſeins du Roi. 6

214 Vingt-huit pieces par différens Maîtres Italiens. 6. 19

215 Le Portrait de Charles III, Roi d'Eſpagne, d'après Solimene, par E. Salvador Carmona ; un Payſage d'après Cl. le Lorrain, par Woollett, avant la Lettre ; & trois autres morceaux. 8. 19

216 Soixante ſeize pieces gravées en bois & en clair obſcur ; la plûpart d'après des Maîtres Italiens, dont la Chaſſe des Géans en quatre piéces, d'après le Guide, par Coriolanus. 13

217 Quarante-deux *idem*.

218 Quarante-cinq *idem*, dont l'Apocalypſe, par Albert Durer. avec 197

219 Cent ſix piéces gravées par les 21

Hopfe, connus auſſi ſous le nom des Maîtres au Chandelier : il eſt difficile de trouver raſſemblé une auſſi grande quantité de morceaux de ces Maîtres.

12 220 Soixante dix, la plus grande partie par Albert Durer, & autres Maîtres anciens.

3 221 Soixante-ſix Eſtampes, par Martin de Vos, M. Hermkerken, & autres.

7 222 Soixante par Bloemaert, Karle Van Mander, &c.

4 · 1422 3 Trente ſix par Bloemaert, Seghers, Flinck, W. Baur, Goudt, &c.

4 · 12224 Trente trois Eſtampes de Goltzius, & d'après lui.

5 · 19225 Dix par Goltzius, Muller & Sadeler.

8 · 2226 Trente-huit, dont la plus grande partie par C. Bega; anciennes épreuves.

9 · 14227 Vingt-quatre Eſtampes par Rembrandt, & d'après lui.

24 228 Quarante par Rembrandt, T. Wick, &c & pluſieurs autres morceaux par J. Livens; peu communs.

6 · 15 229 Cinquante-quatre, la plus grande

partie eaux-fortes de différens Maîtres des Pays Bas, dont une suite d'Animaux en huit feuilles par P. de Laer, dit Bamboche.

230 Joseph faisant distribuer le bled au Peuple Egyptien, par Bart. Breenbergh, & onze autres piéces. 3

231 Dix Estampes d'après Rubens, dont le Serpent d'Airain, la Visitation, &c. 3. 19

232 Vingt-quatre Sujets gravés en maniere noire, d'après différens Maîtres, dont S. François de Paule, d'après Murillos, par Ardell; belle épreuve. 7. 19

233 Soixante-neuf Estampes par Callot & la Belle, dont les Miseres de la Guerre en 18 pieces; belles épreuves. 20. 5

234 Pirrhus sauvé, d'après N. Poussin, par G. Audran, en quatre autres morceaux. 8. 2

235 Quatorze d'après C. le Brun, le Sueur, & autres, dont le Martyre de S. Laurent, par G. Audran. 9. 19

236 Neuf d'après Ant. & Ch. Coypel, dont Adam & Eve, & le Sacrifice d'Abraham, gravés par P. 13. 19

Drevet ; très belles épreuves.

4 · 12 237 Les grandes Conquêtes par le Clerc, en dix pieces, & quarante autres morceaux.

3 · 19 238 Soixante Eſtampes d'après le Sueur, la Fage, & autres.

4 · 10 239 L'Hiſtoire Grecque par F. Chauveau ; les Paſtorales de Mademoiſelle Stella, & autres piéces ; en tout quarante-huit morceaux.

avec 195 240 Trente-ſix morceaux d'après S. Vouet, F. Perier, Vignon, & autres.

7 · 10 241 Les Amours Paſtorales de Daphnis & de Chloé, gravés par B. Audran, d'après Ph. de France Duc d'Orléans, en vingt-neuf piéces.

4 · 12 242 Quatre-vingt-quatre Piéces de différens Maîtres François, dont quelques unes par Berain.

1 · 6 243 Quarante Eſtampes, par Laurent de la Hyre, & autres.

4 · 19 244 Vingt-cinq Eſtampes de différens Maîtres François, dont une Sainte Famille, gravée par F. Poilly, d'après J. Stella.

13 · 3 245 Moyſe, d'après Champagne, par R. Nanteuil & G. Edelinck ; Saint

Jérôme, par Poilly, & Saint Bruno, d'après Bartholet, par N. Natalis. Belles épreuves.

246 Cinquante-quatre Eſtampes, dont quelques-unes gravées par Fragonard, d'après différens Maîtres Italiens. 4 · 11

247 Vignettes pour l'Hiſtoire de Languedoc, en 53 pieces; & 42 autres morceaux, par MM. Cochin, Eyſen, & autres. 6

248 L'Enlévement d'Europe, & les Forges de Vulcain, d'après J. B. M. Pierre, par L. Lempereur, & huit autres piéces. 20 · 10

249 Quatre Eſtampes, dont la Caſcade de Tivoli & ſon pendant, d'après la Croix, par Leveau: épreuves avant la lettre. 9 · 4

250 Soixante-quinze Eſtampes: Principes du Deſſein, Têtes & Académies, par B. Picart, Séb. le Clerc, Demarteau, &c. 9 · 4

251 Soixante-quatre Piéces, d'après différens Maîtres, dont le Temps qui découvre la vérité, d'après N. Pouſſin, par G. Audran. 5 · 5

252 Cent cinquante Piéces ou envi- 4 · 4

ron, par différens Maîtres.

6 253 Quatre-vingt-dix-huit *idem.*

Portraits.

6-8 254 Dix-huit Portraits de Nanteuil, dont plusieurs très beaux d'épreuves.

33 255 Henri IV, par *H. Goltzius*; Maximilien de Béthune, Duc de Sully, & Henriettte d'Antragues, Marquise de Verneuil, par Wierx. Ces trois portraits méritent considération.

12-2 256 Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, connu aussi sous le nom de Cadet à la perle, d'après *N. Mignard*, par Ant. Masson : épreuve anciennes.

10-4 257 Jacques-Bénigne Bossuet, Evêq. de Meaux, d'après H. Rigaud, par P. Drevet.

258 René-François de Beauvau, Archevêque de Narbonne; Armand-Jules de Rohan, Archevêque de Reims; & Claude de Saint-Simon, Evêque de Metz, d'après le même.

5-16 259 Sept, d'après le même, dont les Cardinaux de Noailles, par Drevet. & de Polignac, par Chateau.

260 Louis XIV en pied, d'après H. Rigaud, par P. Drevet : ancienne épreuve. 12

261 Onze *idem* de Perſonnes illuſtres dans l'Epée & le Miniſtere, dont les Maréchaux de Saxe & de Bellisle, par J. G. Wille. 14 · 2

262 Huit *idem* de Gens illuſtres dans les Arts, & de Dames diſtinguées. 8

263 Douze différens Portraits, d'après Rigaud, dont celui de N. Boileau Deſpreaux, par P. Drevet. 7 · 10

264 M. le Marquis de Marigny, d'après L. Tocqué, par J. G. Wille ; M. de Noſtre, Ecuyer du Roi, par Daullé; & Marie Françoiſe Perdrigeon, épouſe d'Et. Paul Boucher, d'après J. Raoux, par C. Dupuis : belles épreuves. 14 · 3

265 Vingt-ſix Portraits, par C. N. Cochin fils, L. C. de Cormontelle, M. de Marcenay, E. Ficquet, &c. 18

266 Soixante Portraits de Gens d'Egliſe, gravés par Pitau, van Schuppen, Edelinck, Drevet, & autres. 3 · 13

267 Vingt-huit *idem*, d'après de Troy, l'Argilliere, Raoux, &c. gravés par Roullet, Edelinck, Chereau, & autres. 4

10 - 16 268 Vingt-trois Portraits de Gens d'Epée; dont Fréderic II, Roi de Prusse, par J. G. Wille.

2 - 3 269 Cinquante-neuf *idem*.

3 - 18 270 Trente-quatre autres.

12 271 Dix-huit de Ministres, de Gens de Robe & de Finance, gravés par Nanteuil, Masson, Drevet, Balechou, &c.

3 - 19 272 Trente-sept autres.

7 273 Cinquante de Gens de Lettres, Sciences & Arts, par différens bons Graveurs.

avec 271 274 Cinquante de Peintres, Sculpteurs & Architectes, dont plusieurs gravés à l'eau forte par Ant. Van-Dick; & les portraits de F. Boucher & Collin de Vermont, avant la lettre.

24 275 Treize beaux Portraits de Dames illustres, dont la Duchesse de la Valliere, les Marquises de Maintenon & de Montespan, &c.

276 Quarante autres.

9 277 Quarante cinq Portraits d'Hommes & Femmes illustres; les uns gravés par Morin, & les autres de la suite des Hommes illustres de Pérault.

278 Quatre-vingt *idem*, par B. Picart, Desrochers & Petit.

279 Quatre-vingts Payſages & Animaux, par N. Berghem, A. Both, J. H. Roos, Ant. Waterloo, & autres. 17

280 Soixante-quatre Payſages, par Iſaac Major, les Sadeler, C. du Jardin, A. N. Evedinger, & autres. 12 · 19

281 Quatre-vingt-ſix Morceaux d'architecture, contenant Plans, Coupes & Elévations de bâtimens, Tombeaux, Fontaines, &c. par Piraneſe le Lorrain, le Canu, & autres. 4 · 12

282 Quatre-vingt-deux Ornemens, Trophées, Décorations d'appartemens, Meubles, &c. 5

283 Cent quarante-cinq Vaſes, par différens Maîtres. 4 · 7

284 Plans, Coupes & Elévations de l'Hôtel Royal des Invalides, de la nouvelle Egliſe de la Madelene, & autres Morceaux de topographie; en tout ſoixante pieces. 2 · 2

285 Trente cinq Piéces *idem*. 7 · 19

286 Soixante-ſix Piéces *idem*. 3 · 12

287 Soixante-ſix Piéces hiſtoriques. 3

288 Cent trente-quatre Statues anti- 3 · 7

ques & Payſages, la plupart de Sébaſtien le Clerc.

1-4 289 Soixante Modes & figures de Théâtres.

Recueils & ſuites d'Eſtampes reliées.

71 290 Trois cens vingt Piéces de Maîtres d'Italie ; la plupart gravées par J. Bonaſone, E. Viens, S. de Ravenes, Beatricius, B. Franco, Ant. Tempeſte, & autres : pluſieurs ſont rares, & belles épreuves. *in-folio veau.*

11-19 291 La Galerie du Palais Farneſe, d'après Annibal Carache : édit. de le Blond : en 37 pieces *in fol. parch.*

La Vie de la Vierge, gravée en bois, par Albert Durer ; en 20 piéces, *in-folio parchemin.*

29-19 292 Recueil de 283 Eſtampes..... d'après les deſſeins des grands Maîtres, que poſſédoit autrefois M. Jabach, & qui depuis ont paſſé au Cabinet du Roi. Paris, 1754, *in-folio oblong veau.*

123 293 Adam & Eve, S. Hubert, les trois Graces, la Pandore, le Cheval à la

mort, par Albert Durer; la Danſe de la Madelene, la Laitiere, par Lucas de Leyde : belles épreuves, accompagnées d'autres pieces, par ces Maîtres, & par J. Davet, ſurnommé le Maître à la licorne, par le Maître au ſcorpion, F. van Bocholh, Iſrael Volghmüth, Martin Schon & Ant. Schon, Jean Broſame, J. Binch, Robetta, Nadat, appellé le Maître à la ſouriciere; G. Pentz; Sebald Beham, ſurnommé Hisbins; Théodore de Brie; Virgilius Solis; Léonard Gaultier; Alde Greve; Maître E. de Laulne, & autres morceaux au nombre de 730. Ce Recueil mérite conſidération.

294 Admiranda Romanarum Antiquitatum ac veteris ſculpturæ veſtigia, à Petro Sancto Bartolo delineata, inciſa; en 81 pieces. On a joint à ce volume une Vue de la Place Navone, par Falda; & l'Obéliſque Egyptien, gravé par F. Poilly, *in-folio oblong*, *veau*.

295 Collection de ſculptures antiques, grecques & romaines, trouvées à Rome dans les ruines des Palais de

Néron & de Marius. Paris, 1765. *in-4. broché.*

Recueil des Plans, Coupes & Élévations du nouvel Hôtel-de-Ville de Rouen .... par Matthieu le Charpentier, Architecte du Roi. Paris, 1758. *in fol. broché en carton.*

Plans, Coupes & Élévations d'une Maison appartenante à Amélie, Princesse Douairiere d'Orange. *in-folio broché en carton.*

18 296 Le Cabinet de l'Archiduc, gravé par les soins de David Tenieres. Anvers, 1658. *in-fol. relié en parch.*

10 297 Entrée du Prince Ferdinand d'Autriche dans Anvers, d'après Rubens, par Théodore van Tulden. Anvers, 1635. *in-fol. veau.*

80 298 Mille vingt-huit Morceaux, la plupart par J. Callot & Et. la Belle. On distingue, dans le premier, la grande & petite Passion; le Martyre de S. Sébastien; Louis de Lorraine, Prince de Phalsbourg; les grandes & petites miseres de la guerre, les Balli, les Gobbi, &c.

Et dans le second, S. Prosper avant les armes, le Repoſoir, les

Vues de Livourne, le Titre des Œuvres de Scaron; plusieurs Payſages & Marines, &c.

299 L'Entrée d'Alexandre dans Babylone; l'Académie des Sciences; les petites Conquêtes; l'Hiſtoire de Lorraine; le *Parvulus* où ſe trouvent le grand & le petit enfant; les Batailles d'Alexandre, Payſages, &c. par Séb. le Clerc, au nombre de 460 pieces dans un volume *in-fol. rel. en parchemin.* 84

300 Œuvre de Jean-Michel-Papillon, Graveur en bois. Paris, 1760, 2 v. *in-fol. rel. en parchemin.* 38

Cet Œuvre eſt le plus complet que l'on connoiſſe après celui du Roi. M. Papillon a pris lui-même le ſoin d'y mettre des remarques, & de donner connoiſſance des morceaux qui ſont rares, & à quelle occaſion ils ont été faits.

301 Cent vingt Eſtampes de différens Maitres, renfermées dans un vol. *petit in-fol. obl. veau.* 9. 4

302 Un Volume compoſé de Mauſolées, Tombeaux, Epitaphes, & Statues antiques: *in-fol. rel. en parchemin.* 12

Autre renfermant plusieurs morceaux d'architecture & d'ornemens: *in-fol. veau.*

303 Trois Volumes contenant des Vases par les plus habiles Maîtres, tels que Polidore, le Rosso, Stella, le Pautre, Saly, Bouchardon, Vien, & autres Maîtres. *Petit in-fol. relié en parchemin.*

Ce Recueil est intéressant.

304 Cent six Allégories, Charges & Plaisanteries, par Brughel, surnommé d'Enfer; Romain de Hooge; & la Danse de la Mort, d'après Holbein, par W. Hollar. Cette suite n'est pas commune, & est composée de 29 morceaux.

305 Un Recueil d'Animaux, Oiseaux, Insectes, Fleurs, &c. en un volume *in-fol. relié en parchemin.*

Différens Recueils & suites d'Estampes en feuilles.

306 La Vie de S. Jean-Baptiste, d'après André del Sarte, par Théodore Cruger: en 14 pieces.

Les Travaux d'Ulysse, par Théodore van Tulden: en 59 morceaux, compris le titre.

307 Soixante-douze Pieces concernant les Mœurs, Coutumes & Habillements de la Ruſſie, par J. B. le Prince. 7. 19

308. Le Cabinet d'Agnilles, en 125 pieces, avec le Diſcours. Paris, 1744. *in fol.* 40

309 Soixante-ſix Morceaux d'architecture; la plupart tirés de l'Architecture Françoiſe de Blondel. 12

310 Recueil d'architecture, par Gabriel-Martin Dumont, formant un œuvre compoſé de 182 pieces, *in-folio.* 31

311 Quatre-vingt-douze différentes Vues de Rome ancienne & moderne, par différens Auteurs célebres. Rome, 1748. *in-4°.* 9. 15

512 Promptuarium Artis argentariæ; invenit & delineavit Joannes Giardini. *Romæ*, anno 1750. 5

Cette ſuite eſt compoſée de 100 morceaux, & diſtribuée en 2 parties.

313 La Galerie Farneſe, d'après Annibal Carrache, par P. Aquila, en 21 pieces. 9. 15

314 Un Porte-feuille de Deſſeins & d'Eſtampes, qui ſeront diviſées. 6. 15

315 Pluſieurs Vol. de papier blanc, 53. 9

& Porte-feuilles qui seront aussi divisés.

TABLEAUX.

316 UNE Etude de femme, jusqu'aux genoux, vue de profil; elle tient des poulets dans une corbeille. Ce Tableau, peint sur toile par *Fréderic Baroche d'Urbain*, porte 43 pouces de haut, sur 29 pouces de large.

317 Un Portrait d'homme à courte barbe, chapeau rabattu, par *Rembrandt*; & pour pendant un Vieillard à grande barbe, décoré d'une chaîne d'or où pend une médaille, par *F. Hals*. Ces deux Tableaux, peints sur bois, portent chacun 11 pouces 6 lignes de haut, sur 9 pouces de large.

318 Un Tableau, peint sur cuivre par *Luc van Uden*, hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces 3 lignes. Il représente la Vue d'un Village, beaucoup d'arbres, des montagnes, & une riviere sur laquelle sont des Patineurs.

319 Un Tableau représentant quatre Paysans, dont deux jouent au tric-

trac; & un autre Tableau compoſé de cinq figures, dont deux ſe battent après avoir joué aux cartes. Ils ſont peints par *Horemans* le Pere, ſur toile, & portent chacun 21 pouces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces de large.

320 Un joli Payſage, des Ruines, de l'Architecture & des Figures, par *Leſcovaert* le Pere, ſur bois. Hauteur 8 pouces, largeur 11 pouces. 16. 7

321 Deux Tableaux, peints ſur toile par *Greef*: l'un repréſente un Cocq d'Inde faiſant la roue; un Paon, des Pigeons, &c. L'autre un Cocq, deux Poules, un Paon, & un Chien qui effraie des Canards. 36. 7

322 Une Tabagie, peinte ſur bois par *Hemskerque*: hauteur 15 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. 11

323 Un Payſage avec figures, par *Winants*, ſur toile: hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces 6 lign. 9

324 Une riche Architecture, & beaucoup de figures; tableau ſur toile dans le ſtyle de Monbéliard: hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. 11. 2

15 325 Une Mariée de village, tableau peint sur bois par *Breughel* le vieux. Hauteur 11 pouces 3 lign. largeur 14 pouces 6 lignes.

6 326 Une Allégorie composée de beaucoup de figures dans un payſage, par un Maître Flamand, ſur bois : hauteur 2 pieds 3 pouces, largeur 2 pieds 1 pouce.

18 327 Un Tableau d'architecture, payſage & figures, par *Boyer* & *Alexandre*, ſur toile : de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces.

12 328 Une Madelene dans ſa pénitence, & une Gloire d'Ange, dans le goût de Corneille. Tableau ſur bois; hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

9 329 Un Payſage avec figures, par *Martins* de Bruxelles, dans le ſtyle de Teniers. Il eſt ſur bois, & porte 10 pouces 9 lignes de haut, ſur 13 pouces 3 lignes.

15 330 Deux autres, dont un par le même *Martins*; ce dernier ſur bois. Chacun porte 13 pouces de haut, ſur 17 pouces 3 lignes de large.

12 331 La Géometrie, repréſentée par

une femme méditant le compas à la main. Ce Tableau, peint sur toile par Mademoiselle *Gaudon*, dans le style de Santerre, porte 11 pouces 9 lignes de haut, sur 9 pouces de large.

332 Guerrier prêt à être sacrifié; ébauche ragoûtante, par *Deshayes*, sur toile: hauteur 25 pouces, largeur 17 pouces. 22

333 Des Femmes au bain, par le même *Deshayes*, peintes sur toile: de 14 pouces 6 lignes de haut, sur 11 pouces 9 lignes. 9

334 L'Amour victorieux, par le même, sur toile: hauteur 11 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. 6

335 Hercule couché, endormi; belle figure d'Académie, peinte par *Deshayes*, sur toile, qui porte 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large. 18. 14

336 Autre Figure d'homme assis, par le même, *idem*. 14

337 Une Sainte Famille, dans le goût de Stella, sur toile: hauteur 27 pouces 6 lignes, largeur 22 pouces. 13. 14

338 Noë avec sa Famille; tableau sur toile, dans le goût du Poussin: hau- 6

teur 2 pieds 9 pouces, largeur 3 pieds 6 pouces.

30 339 Porus vaincu & préſenté à Alexandre; bonne copie d'après Charles le Brun, ſur toile: de 1 pied 11 pouces 6 lignes de haut, ſur 5 pieds de large.

34 · 19 340 L'Adoration des Rois, ſur toile, par M. *Falconet* le Fils: hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds.

31 341 Un très agréable Payſage, peint ſur toile: de 19 pouces de haut, ſur 23 pouces de large.

83 · 7 342 Pluſieurs Tableaux, tant originaux que copies: ils ſeront diviſés en pluſieurs articles.

Peintures à Gouache, Miniatures.

14 · 13 343 Deux Payſages avec Fabriques, peints à gouache, par *V. Hels*, ſous verre & bordure: hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces.

13 · 4 344 Deux autres *idem*, par le même *V. Hels*: hauteur de chacun 3 pouces, largeur 4 pouces 3 lignes.

11 · 4 345 Deux Marines, peintes à gouache: chacune porte 3 pouces 6 lignes

gnes de haut, ſur 6 pouces de large.

346 Pigmalion amoureux de ſa figure. Ce gracieux morceau, peint en miniature, ſous verre & bordure, porte 2 pouces 7 lignes de haut, ſur 3 pouces de large. On le croit de *Clinchetel.* 17 3

347 Une autre Miniature compoſée de trois figures : hauteur 16 lignes, largeur 2 pouces 9 lignes. 4

348 Un Intérieur de Vierge, peint en miniature, de forme ovale. 2 12

349 Pluſieurs Tableaux à gouache & en miniature, que l'on diviſera. 3 17

Deſſeins & Peintures Chinoiſes encadrées.

350 DEUX belles Etudes de figures en pied ; l'une d'homme, l'autre de femme, à la pierre noire, rehauſſées de blanc, ſur papier gris, par *Euſtache le Sueur.* n°. 750 du Catalogue du Cabinet de M. de Jullienne. 18

351 Sainte Famille dans un Payſage, à l'encre de la Chine, rehauſſée de 15

blanc, par *Claude Gelée*, dit le Lorrain : hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

148 · 3352 Priam demandant à Achille le corps d'Hector ; riche compoſition au biſtre, rehauſſée de blanc au pinceau, & d'un bon effet, par *Deshayes* : hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces 9 lignes.

7 · 4 3353 Une Danſe de Village, deſſinée à la plume & lavée, par Abraham Teniers : hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

3353 *bis.* Pluſieurs Deſſeins que l'on détaillera.

33 3354 Une Chinoiſe dans un payſage : peinture faite à la Chine ſur glace : hauteur 27 pouces, largeur 18.

16 3355 Deux autres. Hauteur de chaque morceau 16 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

Figures de Bronze, Ivoire, Terre cuite, Plâtre, &c.

18 · 9 3356 Une Idole Indienne, figure accroupie, ſur un pied de bronze ; hauteur de ce morceau 10 pouces, non compris un pied de marbre.

357 Un Joueur de cornemuſe ; & pour pendant un Garçon qui tient trois chiens dans ſa chemiſe, morceaux en ivoire. L'un de 4 pouces 3 lignes de haut, l'autre 5 pouces, ſur des pieds de bois. 27

358 Trois autres petits morceaux d'Ivoire, & deux Pagodes en pierre de lar. 7

359 L'Amour & Vénus tenant un arc, en biſcuit de Séve, d'après M. *Falconet*. Hauteur de chaque morceau 8 pouces 6 lignes, ſous des cloches de verre. 67

360 Une jeune Fille tenant des fleurs dans ſon tablier, auſſi en biſcuit de Seve, ſous cloche de verre. 29

361 Le petit Tailleur de pierre, en talc, par M. *Ferneix*, ſur un pied, & ſous une caſe de verre. 20

362 L'Amitié, figure de femme, en terre cuite, par M. *Falconet* : hauteur 9 pouces 6 lignes. 29

363 Une petite Figure de femme aſſiſe, auſſi en terre cuite, par le même. 10.10

364 Autre, du même ; c'eſt un Evêque. Ce beau morceau de terre cuite porte 15 pouces de haut. 10.4

365 Deux Groupes de terre cuite, Fleuve & Nayade, d'un bon ſtyle.

366 Une Femme ſortant du bain.

367 La Mort de Germanicus, bas-relief, demi-ronde boſſe en terre cuite, dans un cadre noir qui ſert auſſi de pied. Ce morceau porte 34 pouces de haut, ſur 49 de large.

368 Trois Chiens & un Loup, groupe de terre cuite colorée.

369 Le Laocoon, d'après l'antique; le Milon & Pigmalion, de M. Falconet; Berger de M. Saly; Vénus & Mercure, de M. Pigale; autre Vénus, de M. Taſſaert; la Baigneuſe, de Chasle; le Buſte de Henri IV, grand comme nature; & autres Buſtes & Figures de plâtre, & quelques autres morceaux de terre cuite.

Coquilles Univalves.

370 QUATRE Buccins terreſtres, dont trois que l'on nomme bouche à gauche, de trois eſpeces différentes. 12

371 Deux Buccins, dont les bouches ſont en forme d'oreille; & quatre Limaçons: Deux viennent de Saint-Domingue, & les deux autres de l'Iſle Malouine. 6

372 Quatre-vingts Limaçons & Buccins, tirés de différens pays. 2 . 10

373 Trente Limaçons ou Buccins, & douze Moules. Toutes ces coquilles, de différentes eſpeces, ſont fluviatiles. 3

374 Un Arroſoir, & deux autres tubulaires. 30

375 Un autre Arroſoir, peu conſervé; quatre autres Tubulaires, & ſix *Dentales*. 10 . 2

376 Un Groupe de Tubulaires rouges; différentes autres eſpeces de 3

Tubulaires, avec trois Etoiles de mer.

34. 19377 Un Lépas, d'une espece peu commune, nommé *Concho-lepas.*

6 378 Six grands *Lépas*, tous six des Isles Malouines. Parmi ce nombre il y en a deux rayonnés & percés par le sommet.

5 379 Quatre autres Lépas, de trois especes différentes, tous quatre des Isles *Malouïnes*; deux autres des Indes, blancs & étoilés, & à stries profondes; & un septieme Lépas, de la Méditerranée, couleur de rose, nommé communément le *Bonnet de Dragon.*

9 380 Un autre *Bonnet de Dragon* blanc, & douze autres Lépas d'especes différentes & de différens pays.

6 381 Onze autres Lépas, d'un beau choix, dont trois couleur de rose; & celui qu'on appelle *Écaille de Tortue.*

3. 16 382 Treize Lépas, d'especes différentes, de différens pays, & tous chambrés.

2. 9 383 Quatre-vingts Lépas d'especes différentes.

Limaçons.

384 Deux gros Limaçons, de l'eſpece de ceux qu'on nomme *Teſticules*; cinq *Peaux de ſerpens*; deux *Princeſſes*; une *Veuve*; & un autre Limaçon de la Méditerranée. 21 · 19

385 Trois Limaçons nommés *Bouche d'or*, une *Bouche d'argent*, & neuf *Sabots* d'eſpeces différentes. 11 · 6

386 Quatre Limaçons nommés *Cadrans*, de deux eſpeces différentes; deux *Eperons*, & deux autres de S. Domingue, auxquels on a donné le nom de *Racrocheuſe* ou *Fripiere*. 4 · 10

387 Cent autres Limaçons d'eſpeces différentes. 7 · 9

388 Dix-huit Coquilles; ſavoir, trois Limaçons nommés le *Jaune d'œuf*; ſept *Nérites*, d'une robe différente; deux jolies *Bouches doublées*; trois *Tétons de Vénus*: & deux autres du genre de ceux qu'on appelle teſticules applaties; & un autre Limaçon des Côtes de Bretagne, d'un gros volume pour ſon eſpece. 8 · 7

389 Soixante-dix Limacons d'eſpeces différentes. 2

3 390 Trente autres auſſi d'eſpeces différentes.

1·17 391 Environ cent autres d'eſpeces différentes.

4 392 Onze Buccins d'eſpeces différentes, dont celui nommé la *Licorne*; tous d'un beau choix & bien conſervés.

7·4 393 Quatre autres auſſi bien conſervés, dont le *crapaud* & deux *ivoires*.

3·9 394 Trente-trois autres Buccins, d'un très beau choix & d'eſpeces différentes.

4 395 Environ cent autres Buccins différens.

8·12 396 Buccins d'eſpeces différentes, qu'on nomme Aigrettes, & trois *caſques lardés*.

11·3 397 Deux autres *Conques*, dont la Perſique; quatre Aigrettes, dont une peu commune; & cinq petits *Rochers* très jolis, de trois eſpeces différentes.

18·5 398 Onze Coquilles, neuf Rochers & deux Aigrettes.

19 399 Trente-ſix Rochers & Conques, d'eſpeces différentes.

400 Un très beau *Tapis de Perſe*, un Rocher nommé le *Dragon*, & un Buccin peu commun, qui reſſemble à la *Cordeliere*, mais dont les côtes ſont tranchantes. 10

401 Un autre *Tapis de Perſe*; un *Dragon*, d'un gros volume; & ſix autres Buccins différens. 5. 3

402 Deux Buccins, l'un nommé *la Grimace*; l'autre, la Gaufre, & quatre autres de deux eſpeces différentes. 7. 4

403 Quatorze autres d'eſpeces différentes. 6. 4

404 Cinquante-ſix autres, d'eſpeces différentes. 1. 14

405 Un très beau Buccin moucheté, d'une eſpece rare, & deux autres plus petits, d'eſpeces différentes. 80

406 Une *Mitre*, une *Tiare*, une très groſſe Alêne, & trois autres Buccins différens. 9. 5

407 Six Fuſeaux d'eſpeces différentes; un joli Buccin, & une groſſe Alêne. 7. 12

408 Quatre Fuſeaux, dont trois *Tours de Babel*, & treize autres Buccins, d'un joli choix. 9

409 Environ quatre-vingts autres Buc- 8

cins, d'eſpeces différentes, & de peu de conſéquence.

18. 2 410 Deux Vis différentes, & très belles, avec un *Téleſcope*.

16. 2 411 Un autre *Téleſcope*, & quatre Vis différentes.

11. 3 412 Un troiſieme *Téleſcope*; quatre Vis, & deux Buires différentes.

9 o 413 Une Scalata, de l'eſpece rare.

11 414 Vingt Buccins, nommés *Chenilles*, d'eſpeces différentes.

4. 16 415 Vingt-trois Vis & Chenilles, une douzaine de Scalata, de l'eſpece commune, & une mal conſervée, de l'eſpece rare.

11. 6 416 Deux Figues, d'eſpeces différentes; & deux autres Buccins nommés *Bouches à gauche* & *Bouches à droite*.

6 417 Les mêmes Coquilles que celles du n°. précédent.

7 418 Les quatre mêmes Coquilles que celles des n^os. précédens; deux Radis, l'un épais & l'autre mince, & deux Maſſues, de l'eſpece rare.

6 419 Les ſix premieres Coquilles du n°. précédent, & deux Buccins à queue prolongée.

11 420 Deux Figues, quatre autres Buc-

cins à queue, & cinq Pourpres de quatre eſpeces différentes.

421 Deux Figues à queue, & ſix Pourpres différentes. 9

422 Deux autres Figues, les mêmes que celles du n°. précédent; trois Pourpres d'eſpeces différentes, & un petit Buccin, que l'on nomme en Hollande le *Cabeſtan*. 6

423 Deux jolies Pourpres feuilletées bien conſervées, l'une blanche & l'autre brune, des Isles Malouines; & deux belles Pourpres, auſſi bien conſervées. 16

424 Quatorze Pourpres différentes, dont une petite *patte de crapaud*. 6. 19

426 Vingt Pourpres différentes. 6. 2

427 Une grande *Becaſſe épineuſe*, de l'eſpece rare. 80

428 Trois autres *Becaſſes épineuſes*, différentes de celle du n°. précédent, dont une porte une petite huitre épineuſe; une très belle *tête de Becaſſe*. 3

429 Cinquante-deux *Têtes de Becaſſe*, deux *Becaſſes épineuſes*, une *Maſſue d'Hercule*, & trois Buccins. 8

430 Quatre Buccins, dont un gros 2. 10

poli ; une *Tête de Becasse*, quatre *Becasses épineuses.*

2 431 Huit Buccins, & vingt-deux Pourpres différentes.

20. 19 432 Une *Couronne d'Ethiopie*, d'un gros volume, & très bien conservée.

19 433 Une autre *Couronne d'Ethiopie*, aussi bien conservée ; une autre plus petite marbrée ; & trois Conques, parmi lesquelles il y en a une marbrée, qu'on nomme *prépuce.*

4 434 Six autres Conques, d'especes différentes, parmi lesquelles est une petite *Couronne d'Ethiopie* mouchetée.

14. 6 435 Huit Conques différentes, & un gros Limaçon, avec sa robe couleur de chair en dedans.

12 436 Douze Tonnes différentes ; & trois autres Limaçons, dont celui du n°. précédent.

24 437 Une *Oreille de Midas* polie, & la *fausse Oreille de Midas* aussi polie.

9 438 Les deux mêmes Coquilles que celles du n°. précédent, sans être polies, & très bien conservées.

7. 4 439 Deux belles *Harpes* ; celle couleur

leur de roſe, & celle nommée *Nobilis*, & deux *Muſiques*.

440 Deux Harpes, d'un gros volume, deux *Muſiques*, & quatre *Foudres*. 3

441 Six *Harpes*, cinq *Foudres*, & deux jolies Muſiques. 3

442 Trente Coquilles, d'eſpeces différentes, Muſiques, Harpes, &c. 6

443 Un Caſque à côtes, d'une eſpece fort rare: il eſt d'un gros volume. 16. 15

444 Deux autres Caſques; celui qu'on appelle pavé, & un autre ſtrié & cannelé, peu commun, avec une Tonne. 6

445 Dix-ſept autres Caſques, d'eſpeces différentes. 2. 10

446 Vingt-cinq Caſques, d'eſpeces différentes. 8. 6

447 Quatorze Caſques, parmi leſquels ſont un très gros Caſque nommé le *Bézoart*, & celui que l'on nomme le *Turban* avant qu'il ſoit parvenu à ſa derniere crue. 3

448 Trente Caſques, d'eſpeces différentes, & d'un petit volume. 9. 2

449 Cinq groſſes Coquilles, une Pourpre, un *Tapis de Perſe*, un *Bois veiné*, & deux Voiliers, avec leur épide me. 10.

12 450 Deux grands Buccins en pendant, d'un très gros volume ; deux *Conques de Triton* des Indes ; & une *Figue* d'un gros volume.

6 451 Onze Coquilles d'un gros volume, des Araignées, &c.

15. 4 452 Un Tiroir contenant des buccins aîlés ; un *Scorpion*, des *Millepieds*, un *Fuseau à dents*, d'une médiocre conservation : en tout 90 coquilles.

6. 4 453 Huit Porcelaines, deux petits Argus, la Souris, &c. & deux Oreilles sans trous.

3 454 Les mêmes Coquilles que celles du n°. précédent.

3 455 Environ cent Porcelaines, d'especes différentes.

8. 19 456 Six Porcelaines, savoir, l'*Œuf*, l'*Argus*, la *Géographie*, le *Crapaud*, & deux autres.

4. 4 457 Les six mêmes Porcelaines que celles du n°. précédent.

4 458 Un *Lievre*, trois *Porcelaines truitées*, & deux autres.

459 Dix-sept Porcelaines différentes.

1. 10 460 Vingt autres Porcelaines de différentes especes.

37. 19 861 Deux Amiraux, un Vice-Amiral

de Rumphius, un *Drap d'or* piqueté, de la Chine.

462 Deux autres Amiraux, un Vice-Amiral de Rumphius, deux Draps d'or piquetés de la Chine, deux chiures de mouche. 9 · 15

463 Dix-ſept Cornets, d'un joli choix, parmi leſquels il y a pluſieurs *Flamboyantes*, uu Vice-Amiral de Rumphius, des Draps d'or, &c. 6

464 Onze Cornets d'eſpeces différentes; ſavoir, deux *Flamboyantes*, deux *Damiers*, deux *Draps d'or*, d'eſpeces différentes, tous deux peu communs: deux *Ecorchées*, une *Chiure de mouche*, une *fauſſe Aîle de papillon*, & un *Amadis*. 8 · 5

465 Six autres Cornets, d'un gros volume; ſavoir, trois *Tigres*, une *Couronne impériale*, un *Drap d'or*, un *Taffetas*, & un autre Cornet jaunâtre. 4

466 Huit autres Cornets, deux beaux *Tigres*, une Couronne impériale, &c. 14

467 Douze autres Cornets. 16

468 Onze autres, dont la *Couronne impériale*, la *Minime*, le Vice-Ami- 9

ral de Rumphius, & les autres d'un joli choix.

12 469 Environ quatre-vingts Cornets, d'eſpeces différentes.

4. 3 470 Huit Olives, deux de Panama, &c.

4 471 Les mêmes Coquilles que celles du n°. précédent.

3 472 Sept autres Olives, & deux *Bulles d'eau*, l'une mince & l'autre épaiſſe.

3. 7 473 Les mêmes Coquilles que celles du n°. précédent.

6. 4 474 Six *Bulles d'eau*, d'eſpeces différentes, & douze olives auſſi d'eſpeces différentes.

9 475 Une *Bulle d'eau rayée*, cinq Papiers roulés ou *Tarrieres*, d'un joli choix; & huit Olives, dont une très belle *Brune*.

Coquilles Bivalves.

3. 19 476 Un Tiroir contenant ſoixante-onze Tellines de différentes eſpeces.

12 477 Trois belles Tellines, la *Langue de ſerpent*, le *Soleil levant*, & la même en blanc.

12 478 Trois *Soleil levant*, & trois autres en blanc, & quatre autres Tellines différentes.

479 Une jolie Telline chagrinée & rayonnée, de couleur de rose; un *Soleil levant*, & six autres Tellines différentes, d'un très joli choix. 4 · 4

480 Un *Soleil levant*; la même en blanc, & trois autres belles Tellines. 6

481 Environ vingt Tellines d'especes différentes. 8 · 8

482 Un Tiroir de Cames, d'especes différentes, environ 94 pieces. 3

483 Un *Concha Veneris épineux*, une *Lévantine*: une *vieille Ridée*, trois autres *Concha* d'especes différentes, & deux autres Cames. 9 · 6

484 Un *Concha Veneris* épineux, une *vieille Ridée*, une *Gourgandine*, quatre autres Cames différentes. 11

385 Deux autres *Concha épineux*, un joli Cœur en soufflet, une *vieille Ridée*, & cinq autres coquilles. 11

586 Six Cames d'especes différentes, dont deux vieilles Ridées, & deux Cœurs de Vénus. 7

487 Deux *Soles* d'especes différentes l'une des Indes Orientales, & l'autre de S. Domingue. 15

488 Deux autres Soles plus petites; 6 · 3

l'une des deux eſt rare, parcequ'elle eſt couleur de roſe des deux côtés.

36 489 Une très jolie ſuite de Concha anomia, ou autrement Térébratules, communément appellées *Poulettes*, au nombre de trente, parmi leſquelles eſt celle que l'on nomme le *Bec de Perroquet*, qui eſt fort rare: quelques-unes ſont attachées à des morceaux de corail rouge.

12 490 Deux ſuperbes Cames; l'une couleur de citron, & l'autre fond blanc bordé de couleur de roſe; & deux autres d'eſpeces différentes, ſans être polies, toutes quatre de Saint-Domingue.

14 491 Deux autres Cames polies, pareilles aux deux du n°. précédent, & trois autres de deux eſpeces différentes.

10.6 492 Onze autres Tellines d'eſpeces différentes, dont trois polies.

21.19 493 Une Tuilée à tête, couleur de roſe, & un Chou.

19.5 494 Un joli Chou, riche en couleur & bien conſervé. Une petite Tuilée, deux Cames en points de Hongrie, & une Fraiſe jaune.

495 Deux autres Tuilées, une Fraise jaune, une Came en bec de flutte, & une autre du Sénégal peu commune. 14

496 Deux autres petites Tuilées, & neuf Cames différentes, dont la Fraise rouge. 8 · 4

497 Vingt-neuf Cames & Cœur d'especes différentes. 2 · 9

498 Vingt Pholades ou Tellinesbaillantes, de différentes especes. 1 · 19

499 Une très grande Telline très peu commune, de Cayenne; une Came nommée *Cedo nulli*, & une Furie. 26 · 4

500 La même Telline que celle du n°. précédent, une *Cedo nulli*, six autres Cames. 14

501 La même Telline que celle des deux n^os^. précédens, & cinq autres d'especes différentes. 4 · 13

502 Environ soixante-dix Tellines, d'especes différentes. 4

502 Vingt-sept Cœurs & Cames, dont trois des Isles Malouines. 3

504 Quatre-vingts Peignes d'especes différentes. 2 · 8

505 Un très beau Manteau ducal, & une Coraline bien conservée. 30

12 506 Une grande Coraline, & dix-neuf Peignes.

8 · 10 507 Sept Peignes différens, riches en couleur, dont un peu commun.

12 508 Une eſpece de cœur moucheté, un Manteau ducal & ſix autres Peignes.

8 · 13 509 Seize autres, d'eſpeces différentes.

8 · 10 510 Une ſuite de différentes eſpeces de manches de couteau, au nombre de 17, & vingt-cinq Moules, auſſi de différentes eſpeces : parmi ce nombre il y en a trois arboriſées, de S. Domingue.

17 · 19 511 Une Moule des Isles Malouines violette & dépouillée ; une autre d'Alger dépouillée auſſi, & cinq autres des Côtes de Marſeille, dont une verte.

7 · 5 512 Une autre Moule des Isles Malouines, & cinq autres Moules pareilles aux cinq dernieres du num. précédent.

10 · 5 513 Huit Moules d'eſpeces différentes.

15 514 Une ſuperbe Pintade, par ſa belle conſervation & ſon grand volume.

12 · 3 515 Trois Pintades, une Vitre Chinoiſe, l'Huitre qu'on nomme la *Car-*

ne d'abondance; trois autres épineuſes, des Indes, deux *Crêtes de coq*, dont une bien conſervée, & d'une belle couleur.

516 Une très grande Huitre, de la Chine, blanche & plate; & une autre, du même genre, brune, nommée *Selle polonoiſe*. 21. 6

517 Deux jolies *Crêtes de coq* d'eſpeces différentes; une Huitre nommée *la Feuille*, deux Pintades, une Moule appellée *l'Oiſeau*, & deux autres Huitres. 45

518 Environ quarante Huitres & Moules, d'eſpeces différentes, parmi leſquelles ſont deux *Pintades*. 1. 10

519 Deux Pintades & quatre Moules appellées *l'Oiſeau*; trois groſſes Huitres épineuſes, de S. Domingue, une plus petite de même eſpece, & ſept autre, d'une eſpece différente, qui ſont feuilletées. 5. 7

520 Quatre grandes Huitree épineuſes, & quatre autres feuilletées: toutes de Saint-Domingue. avec 399

521 Huit Huitres épineuſes & feuilletées, de Saint-Domingue, & un *Marron*. 9. 3

18. 13 522 Quatre autres Marrons, dont un groupé sur une espece de cœur, & treize Huitres, de S. Domingue, des deux especes : plusieurs sont attachés à des Madrepores.

7. 6 523 Deux autres Marrons, dont un couleur de chair ; & deux Huitres épineuses de différentes especes.

Madrepores, Coraux, &c.

342. 2 524 Deux Armoires contenant des Madrepores, Coraux, Lithophytes; Eponges de différentes especes, qui seront détaillés lors de la vente. Parmi ces différens objets il y en a qui sont dignes d'attention.

Poissons, Insectes, Papillons, &c.

22. 2 525 Quinze Cases contenant des Insectes étrangers, renfermés avec soin sous des verres & bien conservés.

37. 15 526 Cent soixante-seize autres Cases contenant des insectes du pays.

24. 11 527 Dix neuf Papillons étrangers renfermés entre deux verres dans un cadre peint en rouge. Plusieurs de ces

Papillons ſont rares & bien conſervés.

528 Une Bouteille de verre contenant un Tatou, animal d'Amérique, conſervé dans de l'eſprit-de-vin. 12. 15

Foſſiles, Pétrifications, Minéraux, Cryſtaux, Agates, Cailloux, &c.

529 Neuf Tiroirs de Foſſiles & Pétrifications, qui ſeront détaillés lors de la vente. 34. 7

530 Sept différens échantillons de Mines d'or renfermées dans leur quartz, de Hongrie, deux du Pérou. 37

531 Un très riche Morceau d'argent natif des Mines de Saxe. 24. 10

532 Un autre Morceau des mêmes Mines de Saxe; & un très riche d'argent natif de Ste-Marie. 17. 4

533 Deux autres en cheveux & rubanné; l'un de Sainte Marie, & l'autre de Saxe. 26. 19

534 Quatre autres morceaux de Mines d'argent; deux en cheveux, une en feuille & l'autre en végétation. 18

536 Autres échantillons de Mines d'argent, gris, rouge, en cheveux, &c. 11. 10

536 Sept petites Caſes de carton con- 13. 3

tenant auſſi des échantillons de différentes Mines d'argent.

24. 5 537 Quatre jolis Echantillons de Plomb, trois cryſtalliſés différemment en verd; & un autre gris cryſtalliſé auſſi, des Mines de Bretagne.

8 538 Sept Morceaux de Mines d'argent; un rouge, les autres gris.

14. 12 539 Douze autres Morceaux d'argent mêlé avec du plomb verd, & du plomb blanc en canons.

8 540 Six autres de plomb; deux verds cryſtalliſés; un gris en canon, de Bretagne, & trois autres parmi leſquels il y a de l'argent.

3 541 Sept autres de plomb, dont pluſieurs de forme cubique, la plupart des Mines de Bretagne.

41. 19 542 Six petits Cartons contenant de très beaux canons d'étain, & un renfermé dans ſa matrice.

12. 10 543 Deux Morceaux contenant: l'un, des canons bruns d'étaim; & l'autre, des canons verds: cette eſpece eſt rare.

18 544 Trois autres Morceanx de Mines d'étaim.

545

545 Deux Morceaux chargés de mine de cuivre ſoyeuſe verte. 18. 19

546 Un joli Morceau de mine ſoyeuſe verte, deux morceaux de ſpath chargés de mine d'azur, un autre de malaquitte, & un cinquieme de cryſtaux verds, ou prime d'émeraude. 6

547 Un très gros morceau de cobaltz. 5

548 Trois autres, dont un en fleur violette, un de biſmuth. 7

549 Quatre autres, dont un très agréable par ſes couleurs bleue, verte & violette. 18. 19

550 Un morceau d'argent gris chargé de fleurs de cobaltz étoilé, ſur un ſpath tranſparent. Ce morceau eſt rare, & très agréable. 3. 4

551 Un très gros & ſuperbe morceau de cinabre. 12. 9

552 Quatre morceaux de cinabre de différentes mines; un paroît chargé de cobaltz. 12

553 Trois autres morceaux, quatre petits cartons & un bocal, contenant différens échantillons de cinabre. 3

554 Cinq tiroirs renfermans différens 23. 10

morceaux de mines, qui seront détaillés.

75 555 Une très grosse masse de cryſtal de roche, en aiguilles.

12 556 Une autre plus petite.

5 557 Neuf morceaux de quartz cryſtallisé.

2. 8 558 Un Tiroir contenant différens morceaux de quartz.

24 559 Un très beau morceau de Spath fusible cryſtallisé, chargé de pyrites.

27 560 Un autre très beau morceau de Spath, chargé de verd de montagne & d'azur.

57. 19 561 Cinq autres de Spath cryſtallisés, sous différentes formes.

9. 10 562 Cinq autres morceaux de Spath, cryſtallisés aussi, sous différentes formes; il y en a un couleur d'améthiſte, un autre d'aigue marine; & parmi les trois autres, il y en a un chargé d'une cryſtalliſation de fer.

6 563 Neuf autres morceaux de Spath, la plupart fusibles, & quelques-uns chargés de pyrites.

3. 4 564 Un Tiroir contenant différens morceaux de Spath.

565 Trois Emeraudes, trois Saphyrs & huit petits Grenats. 30

566 Deux Rubis d'Orient, un Perideau, une Hyacinthe, une Chrysopraſe, une Chryſolite, un jargon & deux Améthiſtes. 13

567 Deux Emeraudes, une Opale & un petit Rubis. 32 · 12

568 Deux Opales, une Hyacinthe, deux Saphirs & deux perles. 26 · 2

569 Deux primes d'Emeraudes, trois morceaux de Jade, quatre Turquoiſes, & huit Améthiſtes, Saphyrs & Topaſes. 17 · 16

570 Cinq Grenats, une Topaze, ſix Chatoyantes, une Iris, une Améthiſte & des Grenats bruts. 10 · 7

571 Des Cryſtaux, Doublets & autres Pierres. 9

572 Une Malaquite, & vingt-neuf tant Cryſtaux, qu'Agate & Cornalines. 8 · 16

573 Vingt morceaux de Cornaline & Agate, dont une Onix. 9 · 19

574 Seize Agate-œils. 7 · 4

Pierres fines & Pierres gravées, montées en Bagues.

43 . 10 575 Une grande Hyacinthe montée en vermeil & Anneau d'or.

17 . 14 576 Un Grenat octogone, monté en or.

140 . 2 577 Agate onix ou Camée, où eſt repréſentée une femme nue, puiſant de l'eau au pied d'un Therme de Priape, antique.

30 578 Les Horaces & les Curiaces, combattant ſur un pont; Cornaline antique gravée en creux.

32 579 Sardonix; Camée, repréſentant une tête de Minerve, antique.

13 . 10 580 Icarius & ſon bouc, pierre antique, ſur un *Nicolo*.

26 581 La Vénus victorieuſe, ſur prime d'Emeraude.

12 582 Un Triton ſur un *Nicolo*.

18 . 10 583 Iole, gravée ſur jaſpe.

8 . 6 584 Une Lyre, gravée ſur ſardonix.

10 585 Tête d'Iſis, ſur agate onix.

16 , 586 Pallas, portant la Victoire, cornaline-onix.

587 Un Dauphin, sur prime d'Emeraude. 7

588 Un Bige conduit par la Victoire; belle cornaline. 31 · 19

589 Tête en creux, sur cornaline, gravure de Barier. 20

590 Gravure angloise, sur jaspe. 9 · 14

591 Un petit cheval, sur cornaline. 6

592 Un Sphinx, sur cornaline, & un Abraxas sur jaspe. 12 · 2

593 Un Jupiter sur Calcédoine, & un Oiseau, sur Agate noire. 20

594 Deux Têtes, l'une sur Améthiste, l'autre sur composition. 24

595 Tête de femme, couronnée de laurier, sur une belle Cornaline, montée à jour. 24

596 Tête Consulaire, sur cornaline. 6

597 Buste de Minerve, sur jaspe d'Egypte, montée en argent. 6 · 4

598 Une Agate arborisée, montée en or. 18 · 18

599 Deux petites Crapaudines, montées à malthe, en or. 15 · 5

Cachets montés en Or.

600 Henri IV, sur composition. 12

601 Un Sacrifice, sur jaspe rouge. 8 · 4

602 Buſte d'un jeune homme, ſur une agate.

603 La Figure de l'Orient, ſur cornaline, & une Tête de Jupiter Ammon, compoſition.

604 Un Cachet à trois faces, ſur jaſpe, ſur agate & ſur cornaline; gravures angloiſes.

605 Lapis, taillé en pyramide, avec un emblême d'amour gravé ſur ſa baſe.

606 Cachet turc gravé ſur cornaline, avec trois agates arboriſées, & des roſes ſur la queue.

607 Deux Cachets Armoiries, l'un ſur cornaline, l'autre ſur cryſtal.

608 Minerve debout, tenant d'une main une pique, de l'autre ſupportant la Victoire, gravée ſur cornaline montée en argent.

609 Deux Compoſitions, l'une montée en argent, l'autre en cuivre, l'un en relief, l'autre en creux.

Pierres gravées hors-d'œuvre, de différentes qualités.

610 Deux Jaſpes ſanguins, gravés en relief, ſous les Empereurs Grecs,

représentant la Sainte Vierge, dont l'un est garni en argent.

611 Cinq Camées modernes, d'agate onix, représentans des bustes inconnus. 45

612 Cinq Camées; une sur marbre, les quatre autres sur coquilles. 6

613 Vingt neuf pierres antiques d'érudition, représentans différens sujets. 72 · 5

614 Quarante-deux, *idem*. 37

615 Un petit Médailler, garni de Layettes, rempli de quatre cent soixante douze pâtes ou composition, d'après des pierres antiques, & autres, de différens Cabinets. 130

Agates arborisées, plaques & morceaux d'Agate, de Jaspe, Cailloux, Albâtre, Marbre, &c.

616 Vingt huit Agates arborisées, & autres. 13 · 10

617 Vingt-quatre Agates arborisées. 40 · 2

618 Quatorze morceaux d'échantillons de Cornaline. 24 · 3

619 Huit plaques de Sardoine, de différentes formes. 37 · 4

12 620 Dix-neuf plaques de Sardoine & différentes Agates de forme ronde & ovale.

12 · 10 621 Vingt autres plaques, d'Orient & d'Allemagne.

5 622 Trente quatre différens échantillons d'Agate.

9 · 2 623 Vingt-six autres, dont une plaque en deux parties, à contours rubannés.

1 · 11 624 Dix-neuf échantillons de Jaspes & cailloux.

4 625 Trente-deux autres.

8 · 2 626 Dix morceaux de Lapis, sur l'un desquels est représentée une femme nue, qui danse. Plus, quatre morceaux de Jade.

37 · 5 627 Cinq morceaux de Malaquite, dont une Soyeuse.

11 628 Deux morceaux d'Agate, & un de Cornaline onix.

18 629 Un Madrepore agatifié, & quatorze autres de Porphyre, Granite, Jaspe, Serpentine, &c.

30 630 Une grande Coupe d'albâtre à feuillages & ornemens, huit pouces de diamettre & six pouces de haut, sur un pied rond de marbre vert d'Egypte.

631 Une petite Taſſe d'albâtre vert, & une pierre de Vérolle. 12

632 Une Coupe de jade blanc, de ſix pouces de diametre, avec des reliefs en dehors, ouvrage des Indes. 26. 4

633 Une Taſſe auſſi de jade blanc, ayant un anſe évidé, ouvrage auſſi des Indes. 42

634 Deux petites Taſſes, l'une de Sardoine, l'autre d'agate mouſſeuſe. 7. 7

635 Un Seau de pierre ollaire, un petit Mortier avec ſon pilon, un Morceau en forme de caillou; le tout de différentes ſerpentines. 4

636 Vingt-huit Echantillons d'albâtre. 11. 11

637 Deux cents Echantillons de différens marbres. 60

638 Deux pieds ou ſocles de vert de mer. 15. 5

639 Une jolie Théiere de terre des Indes, & une petite bouteille de porcelaine truitée. 3

640 Un déjeûné Chinois. 7

641 Trois Tableaux en pierre de raport, & quatre pierres de Florence. 31

Pieces de Méchanique, de Phyſique, Uſtenſiles de Chymie, &c.

158 642 Un Microſcope ſolaire, qui ſert au microſcope ordinaire, par un Anglois, dans une boîte de chagrin.

13 · 11 643 Un petit Microſcope, garni de ſes lentiles, & portant objets.

9 644 Un plus petit Microſcope de même conſtruction.

9 · 2 645 Un autre Microſcope.

4 · 2 646 Un plus petit Microſcope.

9 647 Un Année aſtronomique de Lemaire.

16 648 La Machine des plans inclinés.

24 649 Une Lunette acromatique, faite par George, dans ſa boîte de rouſſette.

20 650 Une autre garnie en argent.

3 · 13 651 Une petite Lunette à deux verres, dans ſa boîte.

4 652 Une grande Lunette & un tuyau ſans verre.

2 653 Deux pareilles pieces.

8 654 Deux Niveaux à liqueurs, dans leurs étuis de chagrin.

7 · 4 655 Deux Bouſſoles en cuivre, dont une de Butterfield.

656 Un Chandelier portant une loupe. 7 · 10

657 Deux Pierres d'aimant armées : & un Faiſceau de ſeize petits barreaux aimantés, d'un pied. 16

658 Un Compte-pas, ſous verre dans une boîte de bois de noyer. 72

659 Un petit Pied de cuivre, un Compas de réduction, & une petite piece à couper. 4 · 4

660 Deux Compas, un Porte-crayon, huit Régles de bois, & trois feuilles de cuivre pour imprimer. 2 · 8

661 Deux Alphabeths pour imprimer. 6

662 Une Loupe. 3

663 Une plus petite Loupe, & une autre non montée. 4

664 Trente-quatre objectifs dans un petit coffre. 4

665 Trois Primes de glace. 9 · 10

666 Deux Etuis de Mathématique, dont un complet. 13 · 10

667 Une petite paire de balance de cuivre à fléau d'acier. 4

678 Différens morceaux de cuivre. 2 8

669 Les cinq Ordres d'Architecture, en bois, chaque morceau porte de hauteur 14 pouces. 33

670 Un petit Tour en l'air, & un 72

Tour entre deux pointes, montés sur un établi de bois de noyer.

Quarante-huit Outils de Tour.

21 671 Une Meule pour affiler les outils, montée sur un pied de bois peint.

24 672 Un petit Tour d'Horlogerie, une Filiere à douze tarreaux, six paires de pinces, tant rondes que plates; deux Pinces à boucles angloises; deux Compas à quart de cercle changeant de pointe; une Tenaille à vis, seize Ecarissoirs, dix Forets, un petit Archet & deux Boîtes à Forets avec leur palette.

15 673 Une Pierre à l'huile, montée sur un affut de bois.

4 674 Une Régle divisée, avec un Compas à verge, renfermés dans une boîte.

20 675 Dix Emporte-piece d'acier.

26 676 Une Pompe de Vaisseau.

18 · 19 677 Différens Outils de Menuiserie, qui seront détaillés.

7 · 12 678 Un Mortier & son pilon de cuivre.

3 · 10 679 Un plus petit Mortier & son pilon aussi de cuivre.

680 Un Alambic de cuivre rouge, & autres Uſtenſiles de Chymie. 84

681 Un grand Soufflet de Forge. 20

682 Un plus petit Soufflet. 8-5

683 Un Droguier compoſé de 268 bocaux de verre, preſque tous étiquetés. 120

Peintures en émail.

684 Le Portrait de Louis XIV, par *Petitot*, dans une boîte d'argent. 20

685 Un autre, par *Châtillon.* 12

686 Le Portrait de M. le Régent. 8

687 Celui de M. de Chamilly. 6. 4

Armoires & Coquillers.

688 Un Coquiller, de bois d'amaranthe, compoſé de 26 tiroirs, dont 22 ſe trouvent renfermés par le moyen de deux portes briſées ſans être apperçues, qui ſe placent dans l'épaiſſeur dudit coquiller. L'invention & l'exécution ſont du Sr *Ebeine*, Ebéniſte du Roi. Il y a un très beau deſſus de marbre ſéracolin. 201

689 Un Cabinet en bois des Indes, ayant deux portes fermantes à clefs, & 36 tiroirs pour mettre des co- 85

quilles. Il porte 4 pieds 1 pouce de haut, ſur 3 pieds 11 pouces de large, & 19 pouces 6 lignes de profondeur. Son deſſus eſt de marbre ſéracolin.

340 690 Deux Armoires en bois d'ébene orné de filets, & enrichi de marqueterie & ornemens de bronze : chacune eſt compoſée de deux portes dans le haut, garnies de verre ; de deux tiroirs dans le milieu, & de deux portes pleines dans le bas : hauteur 7 pieds, largeur 3 pieds 1 pouce, profondeur 15 pouces.

39 · 19 691 Une Armoire à deux battans, en bois d'ébene, garnie de verre, & ornée de filets de cuivre. Hauteur 4 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds.

F I N.

Lu & approuvé, ce 23 Mars 1770.
COCHIN.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1770.